


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тангутская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

 /Андреева Е.П./

« 30 » 08 2024г.

Утверждено:

Директор МБОУ Тангутская СОШ



Иванова А.Э./

09 2024г.

Дополнительная общеинтеллектуальная программа  
естественной направленности кружка **«Живое слово»**

возраст обучающихся: 12-17 лет

срок реализации: 1 год

Руководитель:

Адыкова М.В.

Возраст: 6-11 класс

Учебный год: 2024-2025

Тангуты, 2024

## Пояснительная записка

В школьной практике при изучении русского языка недостаточно внимания уделяется важнейшей его стороне – эстетической функции, которая наиболее ярко и полно проявляется в произведениях художественной литературы. Как правило, школьники не видят в родном языке самого главного – его удивительного богатства и красоты, того, чем может гордиться каждый, кто считает русский язык своим родным.

Поэтому актуальным является формирование определённых знаний об особенностях художественной речи, разнообразии выразительных средств русского языка. Для этого необходимы занятия, направленные на интеграцию двух школьных предметов – русского языка и литературы, чтобы систематически и целенаправленно обращать внимание на языковую сторону изучаемых художественных произведений.

Программа имеет общеинтеллектуальную направленность, способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Цель данного кружка – углубление и расширение знаний обучающихся о выразительности русского языка, совершенствование их общего языкового развития.

Задачи:

- познакомить обучающихся с выразительно-изобразительной стороной изучаемых явлений языка;
- активизировать внимание учащихся к художественному тексту, в котором реализуется эстетическая функция языка, чётко проявляется изобразительная роль определённого языкового явления;
- продемонстрировать изобразительные возможности родного языка, чтобы школьники научились видеть и слышать красоту его, понимать, какими изобразительными средствами она достигается.

На занятиях кружка используются следующие виды работы:

1. Лингвистический анализ текста.
2. Лингвостилистический анализ текста.
3. Комплексный анализ текста.

Формы работы, которые могут использоваться в ходе занятий по программе:

- беседа;
- лекция учителя с различными видами заданий;
- составление обобщающих таблиц и схем;
- самостоятельная работа учащихся (наблюдения над языковым материалом, их анализ, выводы);
- работа в парах, группах;

- проведение практикумов;
- написание творческих работ;
- интеллектуальные игры;
- викторины и конкурсы;
- мини-проекты.

Занятия предполагают рассмотрение теоретических вопросов, но большая часть времени будет использована для отработки практических умений и навыков.

Программа кружка «Живое слово» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Программа ориентирована на обучающихся 6-11 классов (12-17 лет).

Режим занятий: среда с 15.00 до 15.40

Ожидаемые результаты обучающихся:

К концу изучения данного курса обучающиеся должны:

А) обобщить и систематизировать известные сведения о выразительных средствах русского языка;

Б) находить в тексте изученные языковые средства, объяснять их роль

В) использовать языковые средства выразительности в своей собственной речи.

Форма подведения итогов реализации программы - зачётная работа «Роль языковых единиц в художественном тексте» (мини-проект).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Личностные результаты обучения:**

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Живое слово» является

формирование универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

#### **Познавательные УУД:**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы

### **Коммуникативные УУД:**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Главным результатом является готовность учащихся к участию в экзамене. К концу данного курса учащиеся обобщают и закрепляют лексико-грамматический материал и отрабатывают определенные умения и навыки по всем разделам экзамена.

- Знать трудные случаи правописания.
- Понимать их роль в общекультурном развитии человека.
- Объяснять языковое явление.
- Уметь применять знания при тестировании.
- Формировать гражданскую идентичность посредством языкового материала.
- Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами:
  - активно прослушивать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать, писать сжатое изложение;
  - определять лексическое значение слова по различению контекстных значений многозначных слов, познакомиться с нормами лексической сочетаемости, принципами синонимической замены;
  - работать над расширением словарного запаса;
  - опознавать средства выразительности русской речи и их функции в тексте;
  - работать с тестовыми заданиями (внимательно читать формулировку задания и понимать её смысл (без возможности обратиться за консультацией к учителю));
  - четко следовать инструкциям, сопровождающим задание;
  - выполнять различные типы тестовых заданий;
  - самостоятельно распределять время на выполнение заданий;
  - четко писать печатные буквы в соответствии с образцом, указанным в бланке;
  - хорошо ориентироваться в полях заполняемого на экзамене бланка;

- правильно отмечать в бланке вариант ответа;
- вносить исправления в бланк экзаменационной работы;

По окончании курса учащиеся должны знать:

-принципы русской орфографии и пунктуации; основные орфографические и пунктуационные правила, ранее представлявшие определенную трудность; алгоритм написания сжатого изложения.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

-использовать основные приемы информационной переработки текста; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;

-использовать основные словари, справочники, необходимые для совершенствования орфографической и пунктуационной грамотности; применять теоретические знания по разделам «Орфография», применять алгоритм написания сжатого изложения; уметь работать с текстами ОГЭ по русскому языку; грамотно, свободно и эстетично излагать свои мысли в устной и письменной формах;

-владеть предметными компетенциями (языковой, лингвистической, культуроведческой)

## Содержание курса

### I. Культура речи

Хорошая речь: правильность, точность, ясность, выразительность, красота, уместность.

Нормы литературного языка как основное понятие культуры речи.

Нормы ударения и произношения, лексические, грамматические: морфологические и синтаксические.

Нормы ударения и произношения

Основные нормы литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, согласных, сочетаний согласных.

Произношение некоторых грамматических форм.

Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств.

Нормы ударения в современном русском языке.

Причины отклонения от произносительных норм.

Исторические изменения в произношении и ударении.

Допустимые варианты произношения и ударения.

Лексические нормы

Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы

Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.  
Лексический анализ

Выразительность русской речи.

Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.

Средства выразительности. Тестовые задания.

Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения.

Лексическая сочетаемость.

Смещение паронимов.

Жаргонизмы.

Речевая избыточность и речевая недостаточность.

Грамматические нормы.

Нормы в морфологии и орфографии

Нормативное употребление форм имен существительных, имен прилагательных, глаголов, местоимений, числительных.

Правописание корней Правописание приставок Правописание суффиксов

Синтаксические нормы

Словосочетание

Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний.

Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения

Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении

Правильное построение предложений.

Правильное построение предложений с обособленными членами.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Синтаксический анализ сложного предложения

Сложные бессоюзные предложения

Сложные предложения с разными видами связи

II. Итоговое сочинение. Методика обучения написанию итогового сочинения

Определение, признаки и характеристика текста как единицы языка.

Тема, идея, проблема и способы их определения и формулирования.

Композиция, логическая, грамматическая структура текста.

Понятие о микротеме. Соотношение микротемы и абзацного строения текста

Представление об абзаце как о пунктуационном знаке. Главная и второстепенная информация в тексте.

Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации.

Способы компрессии (сокращения) текста: грамматические, логические, синтаксические.

Адекватное понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения

Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста

Извлечение информации из различных источников

Ш.ЕГЭ-11. Сочинение-рассуждение. Структура сочинения-рассуждения. Алгоритм написания сочинения – рассуждения

Как начать сочинение-рассуждение. Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Текст как единица речи.	1	0,5	0,5	
2.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.	1	0,5	0,5	
3.	Функциональные стили речи. Основные особенности художественного стиля.	1	0,5	0,5	
4.	Язык художественной литературы.	1	0,5	0,5	
5-7.	Лексические средства выразительности.	3	1	2	
8.	Практическая работа «Лексический анализ художественного текста».	1		1	

9-11.	Изобразительно-выразительные средства языка.	3	0,5	2,5	
12.	Практическая работа «Использование изобразительно-выразительных средств языка в художественном тексте».	1		1	
13.	Словообразовательные средства языка.	1	0,5	0,5	
14-15.	Морфологические средства выразительности.	2	0,5	1,5	
16.	Практическая работа «Морфологический анализ художественного текста».	1		1	
17-19.	Синтаксические средства выразительности.	3	0,5	2,5	
20.	Практическая работа «Синтаксическая организация художественного текста ».	1		1	
21-22.	Грамматические ресурсы речевого богатства.	2	0,5	1,5	
23.	Практическая работа «Анализ грамматических особенностей текста».	1		1	
24-25.	Пунктуация как способ отражения на письме смысловой стороны речи, ее синтаксического строя и интонационных особенностей.	2	0,5	1,5	
26-27.	Практическая работа «Пунктуационный анализ предложений в художественном тексте».	2		2	
28.	Обобщение изученного материала «Богатство и разнообразие русского языка».	1		1	
29-30.	Практическая работа «Комплексный анализ текста».	2		2	
31.	Устная и письменная форма речи.	1	0,5	0,5	



32.	Речь - это зеркало души человека.	1	0,5	0,5	
33- 34.	Зачётная работа «Роль языковых единиц в художественном тексте».	2		2	

### Учебно-методическая литература

1. Воителева Т.М. Работа над речевыми ошибками // Русская словесность. – 2018 - №2.- С.47-50.
2. Вишневская Л.Л., Старикова И.В. Паронимия. // Русский язык и литература для школьников. – 2021
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика – М.: Просвещение, 1988.
4. Давайте говорить правильно!: Трудности грамматического управления в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: АКАДЕМИА, 2023.
5. Давайте говорить правильно!: Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник/ Л.А.Вербицкая и др. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: АКАДЕМИА, 2015.
6. Елистратов В.С. Древние рецепты хорошей речи // Русский язык и литература для школьников. – 2023 - №4.
7. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка – М.: Просвещение, 1989.
8. Красных В.И. О лексических паронимах в современном русском языке // Русский язык в школе. – 2021 - № 5
9. Лунёва Л.П. «На ошибках ... учимся» (тесты по культуре речи) // Русский язык и литература для школьников. – 2019 - №4.
10. Морозова А.В. Речевая избыточность и речевая недостаточность как одна из проблем при работе над курсом «Русский язык и культура речи» // Русская словесность. – 2004 - №6.
11. Нарушевич А. Культура речи «желает лучшего». Лексические ошибки // Русский язык и литература для школьников. – 2000 - №1.
12. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М.: Азбуковник, 2003.
13. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы – М.: Русский язык, 1999.
14. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н., Соколова Н.В. ЕГЭ 2005. Русский язык. Типовые тестовые задания. 2005 –М.: «Экзамен», 2015.
15. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М.: Махаон, 2017.