

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тангутская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

 /Андреева Е.П./

« 30 » августа 2023 г.

Утверждено:

Директор МБОУ Тангутская СОШ



Иванова А.Э./

« 1 » сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно- эстетической направленности

кружка «В ритме танца»

возраст обучающихся: 11-17 лет

срок реализации: 1 год

Руководитель:

Андреева Е.П.

Возраст: 5-11 класс

Учебный год: 2023-2024

Содержание

Наименование	страница
Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Направленность программы	4
Уровень	4
Актуальность программы	4
Новизна	4
Адресат	4
Форма обучения	4
Методы обучения	5
Объем и срок освоения программы	5
Режим занятий	5
Цель	5
Задачи	5
Планируемые результаты реализации программы	5
Календарно-тематический план	5-6
Содержание программы	6
Условия реализации программы	7
Материально-техническое обеспечение	7

АННОТАЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетической направленности

«В ритме танца»

1	Автор-составитель программы	Андреева Екатерина Прокопьевна
2	Направленность	Художественно-эстетическая
3	Дата создания	30.08.2023 г
4	Когда и где рассмотрена	Заседание Педагогического совета учреждения, протокол №
5	Срок реализации	1 год
6	Уровень	базовый
7	Возраст обучающихся	7-14 лет
8	Цель программы	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.
9	Краткое содержание	Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.
10	Прогнозируемые результаты	Занятия по программе «В ритме танца» приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.
11	Перспективы развития	Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» художественно-эстетической направленности, модифицированная. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Уровень: базовый.

Актуальность программы: Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает в обучающемся коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Занятия по программе «В ритме танца» приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Новизна: Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Цель : Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Развивать воображение и фантазию в танце.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-14 лет, увлеченных хореографией, специальной подготовки детей не требуется. Численность учащихся в группе - 12 человек.

Объем, режим, срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения в очной форме, занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания

Планируемые результаты :

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов
М/с	Октябрь		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Поклон: понятие, значение, правила исполнения.	2
2	«Что такое танец?»	Основные элементы танца. Знакомство с понятием «характер музыкального произведения»	2
3	Гимнастика. Классический тренаж	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног и рук. Растяжка.	2
4	Постановка танцевального номера.	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок.	2
М/с	Ноябрь		
1	Пластика. Классический тренаж. Репетиционная работа	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	2

2	Элементы экзерсиса. Актерское мастерство	Деми плие, гранд плие (полуприсед, присед). «Мышечный контроль», воображение, сценическое внимание, характерность.	2
3	Повторение изученного материала	Гимнастика. Пластика. Классический тренаж. Деми плие, гранд плие с разных позиций.	2
4	Постановка танцевального номера	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок.	2
5	Репетиционная работа	Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	
М/с	Декабрь		
1	Классический тренаж	Упражнения на расслабления и сокращения мышц. Растяжка.	2

2	Коллективно-порядковые упражнения. Импровизация.	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг цепочкой. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2
3	Элементы экзерсиса.	Батман тандю (вытянутый); Батман тандю вперед (носок); Батман тандю назад (правая назад на носок)	2
4	Постановка танцевального номера. Репетиционная работа.	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок. Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	2
М/с	Январь		
1	Составляющие характера танца	Основные танцевальные акценты. Мимика, жесты. Упражнения для мышц лица.	2
2	Элементы экзерсиса	Батман тандю жете. Батман тандю жете в сторону. Батман тандю жете вперед. Батман тандю жете назад.	2

3	Классический тренаж	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи. Растяжка.	2
4	Постановка танцевального номера	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок.	2
М/с	Февраль		
1	Пространственные упражнения. Репетиционная работа	Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу. Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	2
2	Упражнения на ориентирования в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.	2
3	Элементы экзерсиса	Гранд батман. Положение ноги вперед, в сторону, назад.	2
4	Постановка танцевального номера	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок.	2

5	Репетиционная работа	Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	2
М/с	Март		
1	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	2
2	Элементы экзерсиса	Сотэ (прыжки с шестой позиции). Пируэты (вращения по диагонали).	2
3	Коллективно-порядковые упражнения.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	2
4	Постановка танцевального номера	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок.	2
М/с	Апрель		
1	Гимнастика. Классический тренаж. Репетиционная работа	Упражнения на расслабления и сокращения мышц. Растяжка. Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	2

2	Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	2
3	Элементы экзерсиса	Повторение пройденного материала: плие, батман тондю, батман тондю жете, гранд батман.	2
4	Постановка танцевального номера	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок.	2
М/с	Май		2
1	Классический тренаж	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи. Растяжка.	2
2	Элементы экзерсиса	Повторение пройденного материала: сэтэ, пируэты.	2
3	Постановка танцевального номера	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Разучивание танцевальных шагов, связок	2

4	Репетиционная работа	Повторение и закрепление танцевального номера. Синхронность, четкость, ритмичность движений.	2
5	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем.	2

Содержание программы

1. Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки.

Разминка.

2. Движения в соответствии с характером музыки.

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Разучивание движений.

3. Разучивание элементов русского танца.

Изучение основных элементов «Хоровод».

Движения по кругу, по диагонали. Отработка основных движений.

4. Составляющие характера танца.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Танцевальная импровизация. Отработка элементов. Отработка движений, связок

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

5. Современный танец

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.